

La philosophie à l'école: une discipline pleine de promesses

**L'enseignement
de la philosophie à l'école
tente de prendre son envol.
Des enseignants intéressés
osent se lancer,
avec courage, dans cette
nouvelle activité.**

► Nous savons que le premier enseignement de cette discipline, celui de l'Américain M. Lipman, date des années 1970. Depuis lors, bon nombre d'enseignants ont suivi et suivent encore les traces de leur prédécesseur sans trop se poser de questions. Par solution de facilité, la voie était tracée, ou par sécurité?

Décrivons brièvement ce «modèle» avant d'en faire la critique¹.

S'il n'y a pas de référence explicite concernant les sources philosophiques, ces dernières sont néanmoins implicites. Cet auteur s'inspire du pragmatisme américain – spécialement celui de J. Dewey – d'Aristote et de la notion de démocratie. Par ailleurs, il donne une importance particulière à la logique. Au plan des moyens, il insiste sur la notion de communauté de recherche et fait lire des romans à ses élèves.

S'il faut reconnaître la valeur de cette œuvre de pionnier, il reste néanmoins incontournable d'en faire la critique. D'autres modèles fondés sur des présupposés différents peuvent être envisagés. En outre, cet enseignement s'inscrit dans un contexte socio-culturel spécifique: le tissu d'une certaine classe sociale de cette époque. L'objectif «bien penser», par exemple, semble relatif à une société «bien pensante», plutôt conformiste et superficielle. Proposer, enfin, une seule gestion de communauté de recherche est restrictif.

Il serait souhaitable que les enseignants chercheurs-praticiens tentent, à l'aube du XXI^e siècle, d'élaborer d'autres modèles en les légitimant par des réfé-

rences philosophiques, complètement absentes chez M. Lipman.

Une philosophie peut engendrer à la fois une philosophie de l'éducation et une philosophie pour les élèves. Ainsi, différents enseignements peuvent être déduits de multiples courants philosophiques ou religieux (idéalisme, réalisme, existentialisme, dialectique, herméneutique...). M.-F. Daniel, dans l'ouvrage cité en notes, relève plus spécifiquement des courants relatifs à la psychologie (C. Rogers, les behavioristes, Piaget et Vygotski) et à l'éducation des adultes (démarche de conscientisation chez P. Freire). Nous pourrions également construire des expériences à partir d'autres sciences humaines ou en fonction d'auteurs qui ont bouleversé nos conceptions du monde.

Il s'agit, bien entendu, de faire comprendre des concepts philosophiques aux jeunes élèves par des démonstrations toute simples: réécrire la description d'un anniversaire trois mois plus tard pour illustrer un propos herméneutique, un cube aux multiples facettes pour décrire le perspectivisme nietzschéen, ou le palais des glaces pour évoquer le labyrinthe kafkaïen.

J.-P. Pettier, que nous avons également cité en notes, évoque des thèmes (la mort, la vérité, la justice ou l'art) et les dilemmes moraux. De plus il propose de varier la gestion de la communauté de recherche par des techniques spécifiques.

J'ai moi-même expérimenté sur le terrain sept activités pendant sept ans, activités que j'ai relatées dans un ouvrage intitulé, *Réfléchir en classe*, publié par le DIP à Genève, actuellement en cours de réédition.

Je propose un modèle culturel ouvert, liant essentiellement philosophie et musique et construit à partir de quatre sources: œuvres célèbres, mythes, sciences et arts, grands hommes.

Thèmes traités: L'Histoire du soldat (Ramuz-Stravinski) – Prométhée – Faust – Le songe d'une nuit d'été (Shakespeare-Mendelssohn) – Beethoven – Les maximes inscrites sur le fronton de l'école du 31 Décembre à Genève – La tête dans les étoiles.

J'ai utilisé, pour ce faire, différents procédés relatifs à la gestion des groupes et les élèves ont élaboré, à chaque fois, une série de productions variées. De plus, ce modèle ouvert inaugure un champ de thèmes extrêmement vaste. Pensons aux opéras (la *Flûte enchantée*, Boris Godounov), aux mythes (de Don Juan, de l'Apprenti sorcier, de Frankenstein ou d'Harry Potter), à van Gogh ou à Einstein violoniste et physicien.

Aux enseignants d'être créatifs!

¹ Pour lire les résumés et les critiques concernant M. Lipman, consulter notamment: Pettier Jean-Charles. *Apprendre à philosopher*. Lyon, éd. Chronique Sociale, 2004, 256p.
Daniel Marie-France. *La philosophie et les enfants*. Belgique, éd. De Boeck et Belin, 1997, 255p.

Publicité

Chalet «Les Planoz»

1875 Morgins (VS) – Tél. 024 477 17 45 – www.planoz.ch

Maison pour groupes entièrement équipée comprenant 70 lits
Location en toute gestion – Sociétés – Classes de neige –
École nature – Colonies de vacances – Week-end
Accès par route toute l'année – Cette maison est aussi à vendre

Rens.: Orlando Charles et Mireille – 1872 Troistorrents – 024 477 11 45

